

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Педагогический факультет

Кафедра профессионального образования, русского языка и методики его  
преподавания

УТВЕРЖДАЮ

Декан  А.А. Узденова

«03» июля 2023 г.

М.П.



**Рабочая программа дисциплины**

**История отечественной литературы**

*(наименование дисциплины (модуля))*

Направление подготовки

**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя  
профилями подготовки)**

*(шифр, название направления)*

Направленность (профиль) подготовки

**Начальное образование; дошкольное образование**

Квалификация выпускника

**бакалавр**

Форма обучения

**очная / заочная**

Год начала подготовки – 2022

Карачаевск, 2023

Составитель: к.ф.н., доц. Тхайцухова А.М.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 125 от 22.02.2018 г., образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль – «Начальное образование; дошкольное образование»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

Профессионального образования, русского языка и методики его преподавания на 2023-2024 уч. год

Протокол № 10 от 03.07. 2023 г.

И.о. завкафедрой  к.г.н., доц.Л.А. Чагарова

## СОДЕРЖАНИЕ

<u>1. Наименование дисциплины (модуля)</u> .....	4
<u>2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы</u> .....	4
<u>3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</u> .....	5
<u>4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</u> .....	6
<u>5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</u> .....	7
<u>5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в ак. ч.)</u> .....	17
<u>5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий</u> .....	17
<u>5.3. Примерная тематика курсовых работ</u> .....	17
<u>6. Образовательные технологии</u> .....	18
<u>7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)</u> .....	18
<u>7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций</u> .....	18
<u>7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины</u> .....	23
<u>7.2.1. Типовые тестовые задания для проверки знаний студентов</u> .....	23
<u>7.2.2. Типовые комплекты заданий к контрольным работам</u> .....	26
<u>7.2.3. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям</u> .....	32
<u>7.2.4. Примерные вопросы к итоговой аттестации (экзамен)</u> .....	.....
<u>7.2.4. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров</u> .....	45
<u>8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса</u> .....	46
<u>8.1. Основная литература</u> .....	46
<u>8.2. Дополнительная литература</u> .....	47
<u>9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)</u> .....	47
<u>10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)</u> .....	48
<u>10.1. Общесистемные требования</u> .....	48
<u>10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины</u> .....	49
<u>10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения</u> .....	49
<u>10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы</u> .....	50
<u>11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья</u> .....	50
<u>12. Лист регистрации изменений</u> .....	52

## 1. Наименование дисциплины (модуля)

### *История отечественной литературы*

**Целью** изучения дисциплины является:

- формирование у обучающихся целостного представления о русской литературе ее историческом развитии и современном состоянии, о закономерностях литературного процесса, месте и роли литературы в истории и культуре России;
- введение обучающихся в мир непреходящих художественных ценностей и нравственно-философских идей отечественной литературы, раскрытие значения творческого наследия выдающихся писателей в формировании национального сознания, в осмыслении исторической реальности;
- формирование навыков применения полученных знаний для решения задач профессиональной деятельности.

**Для достижения цели ставятся задачи:**

1. Сформировать целостное представление о литературе как о самостоятельном историко-литературном явлении, отражающем общие тенденции развития мировой и отечественной культуры.
2. Выявить внутренние закономерности и формы развития литературы как особой, собственно художественной области общеисторического процесса, связанной с другими областями общественной жизни и внутренними противоречиями в них.
3. Изучить творчество выдающихся отечественных писателей.
4. Формирование навыков культурно-социологического, филологического и психолого-педагогического прочтения произведений отечественной литературы.
5. Выработать навыки аналитического подхода к художественному тексту.

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль – «Начальное образование; дошкольное образование», (квалификация – «бакалавр»).

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История отечественной литературы» (Б1.В.ДВ.03.02) относится к части, формируемая участниками образовательных отношений

Дисциплина (модуль) изучается на 5 курсе в 9 семестре.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Индекс	Б1.В.ДВ.03.02
<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
Учебная дисциплина «История отечественной литературы» является дисциплиной по выбору, направлена углубление знаний студентов в истории русской литературы и опирается знания, сформированные в процессе изучения русской литературы в объеме программы средней школы.	
<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
Изучение дисциплины «История отечественной литературы» необходимо для успешного освоения следующих дисциплин: «История литературы народов России», «Литературное образование дошкольников» и др.	

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «История отечественной литературы» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код	Содержание	Индикаторы достижения	Декомпозиция компетенций
-----	------------	-----------------------	--------------------------

компетенций	компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП	компетенций	(результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества</p>	<p><b>Знать:</b> социокультурные различия социальных групп, отраженных в историографии русской литературы; основные этапы развития русской литературы в контексте русской и мировой истории и культуры; типичные явления и переходные случаи литературных явлений, отражающих основные философские, религиозные, эстетические и этические учения; авторов и произведения, образующие эпохальный смысловой ряд; основные критические работы в области русской литературы</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться на полученные культуроведческие знания концептуального характера в профессиональной деятельности; выделять основные литературно-художественные направления русской литературы и анализировать их в историко-литературной последовательности; выявлять значение и художественное своеобразие произведений русской литературы и творчества писателей в целом, необходимое для понимания исторического наследия и социокультурных традиций Отечества; выделять форму, содержание и функцию художественного образа; содержание, образовательное,</p>

		<p>УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции</p>	<p>воспитательное и эстетическое значение произведений русской литературы</p> <p><b>Владеть:</b> навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей для эффективного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; основными методами и приёмами лингвистического и литературоведческого анализа литературного произведения; навыками анализа художественных текстов с точки зрения глубины содержания, драматургии, жанровой палитры, а также выявления отраженного в произведении культурного колорита народов России; навыками применения полученных знаний для развития своего творческого потенциала</p>
--	--	--	---

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 ЗЕТ, 108 академических часа.

Объем дисциплины	Всего часов	Всего часов
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	72	72
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)</b>		
<b>Аудиторная работа (всего):</b>	24	4
в том числе:		
лекции	-	-
семинары, практические занятия	24	4
практикумы	Не предусмотрено	Не предусмотрено
лабораторные работы	Не предусмотрено	Не предусмотрено

<b>Внеаудиторная работа:</b>		
консультация перед зачетом		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	48	64
<b>Контроль самостоятельной работы</b>		
<b>Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)</b>	зачет	зачет (4 час.)

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий  
(в академических часах)**

**Для очной формы обучения**

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля	
			всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа		Планируемые результаты обучения
				Лек	Пр	Лаб			
<b>Раздел 1. Древняя русская литература (XI – XVII века)</b>		<b>10</b>	-	<b>2</b>	-	<b>8</b>			
1.	Тема: Основные тенденции развития русской литературы. Специфика древнерусской литературы. Литература Киевской Руси. «Слово о полку Игореве» /пз/	2	-	2	-	-	УК-5	Устный опрос	
2.	Тема: Литература периода феодальной раздробленности (XIII – первой половины XIV вв.) /ср/	2	-	-	-	2	УК-5	Доклад с презентацией, устный опрос	
3.	Тема: Литература периода объединения Северо-восточной Руси и начала формирования русского централизованного государства (конец XIV – XV вв.) /ср/	2	-	-	-	2	УК-5	Доклад с презентацией	
4.	Тема: Структурные и коммуникативные свойства языка /ср/	2	-	-	-	2	УК-5	Доклад с презентацией	

5.	Тема: Литература периода укрепления единого централизованного государства (конец XV – XVI вв.). Исторические условия. Особенности литературного развития. Литература формирующейся нации (XVII в.) /ср/	2	-	-	-	2	УК-5	Доклад с презентацией
<b>Раздел 2. Литература XVIII – первой четверти XIX века</b>		<b>12</b>	-	<b>4</b>	-	<b>8</b>		
6.	Тема: Становление новой русской литературы в XVIII – первой четверти XIX века: основные закономерности и периодизация /ср/	4	-	-	-	4	УК-5	Тест, доклад с презентацией, устный опрос
7.	Тема: Основные черты русской литературы и культуры первой трети XVIII века /ср/	2	-	-	-	2	УК-5	Доклад с презентацией
8.	Тема: Русский классицизм как литературное направление. Творчество М. Ломоносова. Поэтический строй ломоносовской оды. Поэзия Г.Р. Державина /пз/	2	-	2	-	-	УК-5	Реферат
9.	Тема: Д. Фонвизин – комедиограф /ср/	2	-	-	-	2	УК-5	Блиц опрос, тест
10.	Тема: Литературно-общественное движение первой четверти XIX в. Романтизм как литературное направление. Поэзия В.А. Жуковского. Поэзия К.Д. Батюшкова. Басенное творчество И. Крылова. Гусарская лирика Д. Давыдова. Поэты-декабристы Творчество А.С.	2	-	2	-	-	УК-5	Тест, доклад с презентацией, устный опрос



	Грибоедова. Комедия «Горе от ума» (3 по выбору). /пз/							
<b>Раздел 3. Литература первой трети XIX века</b>		<b>14</b>	-	<b>4</b>	-	<b>10</b>		
11.	Тема: Пушкин, Лермонтов, Гоголь в литературном процессе первой трети XIX века /ср/	2	-	-	-	2	УК-5	Блиц опрос, тест
12.	Тема: А. С. Пушкин: этапы творческого пути. Пушкин-лирик. Жанр поэмы в творчестве Пушкина: эволюция и поэтика. Драматургия Пушкина: «Борис Годунов» и «Маленькие трагедии». Проза Пушкина: от цикла повестей к историческому роману (3 по выбору) /ср/	4	-	-	-	4	УК-5	Доклад с презентацией
13.	Тема: «Евгений Онегин»: роман в стихах в контексте творчества А.С. Пушкина /пз/	2	-	2	-	-	УК-5	Доклад с презентацией
14.	Тема: Творчество М. Ю. Лермонтова: универсализм художественного мира поэта. Герой Лермонтова: лирика – поэмы – роман. /пз/	2	-	2	-	-	УК-5	
15.	Тема: Становление художественного мира Н.В. Гоголя. Повести 1830-х гг. Гоголь-драматург. Поэма «Мёртвые души» и духовная проза Гоголя /ср/	4	-	-	-	4	УК-5	
<b>Раздел 4. Литература 1840–1860-х гг.</b>		<b>10</b>	-	<b>2</b>	-	<b>8</b>		
16.	Тема: «Натуральная школа», ее мировоззренческие и художественные	2	-	-	-	2	УК-5	Блиц опрос, тест

	принципы /ср/							
17.	Тема: Творческий путь И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети» как отражение настроений в обществе 1850-1860 гг. /пз/	2	-	2	-	-	УК-5	Тест, устный опрос
18.	Тема: Творческий путь И.А. Гончарова /ср/	2	-	-	-	2	УК-5	Тест, устный опрос
19.	Тема: Литературное движение 1860-х годов /ср/	2	-	-	-	2	УК-5	Тест, устный опрос
20.	Тема: Драматургия. Творчество А.Н. Островского /ср/	2	-	-	-	2	УК-5	Тест, устный опрос
<b>Раздел 5. Литература последней трети XIX века (1870–1890-е годы)</b>		<b>12</b>	-	<b>2</b>	-	<b>10</b>		
21.	Тема: Лирика Ф. Тютчева. Лирика А. Фета. Лирика Н. Некрасова /ср/	2	-	-	-	2	УК-5	Блиц опрос, тест
22.	Тема: Творческий путь Ф. Достоевского. Роман «Преступление и наказание»/пз/	2	-	2	-	-	УК-5	Тест, устный опрос
23.	Тема: Творческие открытия Ф. Достоевского 1840-х годов («Бедные люди», «Двойник», «Белые ночи»). Ф. Достоевский в 1860-е годы («Записки из Мёртвого дома», «Записки из подполья»). «Две бездны» в героях Ф. Достоевского (по романам «Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы») (2 по выбору) /ср/	2	-	-	-	2	УК-5	Доклад с презентацией
24.	Тема: «Война и мир» как кульминационный этап творческих исканий Л. Толстого первого периода /ср/	2	-	-	-	2	УК-5	Тест, устный опрос
25.	Тема: Ранняя и зрелая проза А. Чехова /ср/	2	-	-	-	2	УК-5	Устный опрос

26.	Тема: Романы, повести, рассказы Н. Лескова. Публицистика и проза В. Короленко. Рассказы и повести В. Гаршина (2 по выбору) /ср/	2	-	-	-	2	УК-5	Устный опрос
<b>Раздел 6. Литература Серебряного века</b>		<b>4</b>	-	<b>4</b>	-	-		
27.	Тема: Литература русского модернизма. Символизм /пз/	2	-	2	-	-	УК-5	Блиц опрос, тест
28.	Тема: История и современные проблемы изучения литературного Серебряного века. Судьбы русского реализма. Неореализм начала XX в. Проза, драматургия символизма. Акмеизм в русской литературе начала XX века. Русский футуризм в литературе и культуре Серебряного века. Новокрестьянская литература. Литература русского зарубежья. Первая волна. Старшее поколение (4 по выбору) /пз/	2	-	2	-	2	УК-5	Тест, устный опрос
<b>Раздел 7. Русская литература XX в.</b>		<b>10</b>	-	<b>6</b>	-	<b>4</b>		
29.	Тема: Основные этапы развития русской литературы XX века /ср/	2	-	-	-	2	УК-5	Тест, устный опрос
30.	Тема: Творчество М. Горького, А. Ахматовой, М. Цветаевой (1 автор по выбору) /ср/	2	-	-	-	2	УК-5	Тест, устный опрос
31.	Тема: Развитие поэзии в 50-80-е годы /пз/	2	-	2	-	-	УК-5	Доклад
32.	Тема: Основные темы, жанры произведений русской литературы второй половины XX века /пз/	2	-	2	-	-	УК-5	Тест, устный опрос

33.	Тема: Современный литературный процесс: темы, жанры, имена /пз/	2	-	2	-	-	УК-5	Тест, устный опрос
	<b>Всего</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>48</b>		

### Для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)						
			всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
				Лек	Пр	Лаб			
<b>Раздел 1. Древняя русская литература (XI – XVII века)</b>		<b>10</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>8</b>			
34.	Тема: Основные тенденции развития русской литературы. Специфика древнерусской литературы. Литература Киевской Руси. «Слово о полку Игореве» /пз/	2	-	2	-	-	УК-5	Устный опрос	
35.	Тема: Литература периода феодальной раздробленности (XIII – первой половины XIV вв.) /ср/	2	-	-	-	2	УК-5	Доклад с презентацией, устный опрос	
36.	Тема: Литература периода объединения Северо-восточной Руси и начала формирования русского централизованного государства (конец XIV – XV вв.) /ср/	2	-	-	-	2	УК-5	Доклад с презентацией	
37.	Тема: Структурные и коммуникативные свойства языка /ср/	2	-	-	-	2	УК-5	Доклад с презентацией	
38.	Тема: Литература периода укрепления единого централизованного государства (конец XV – XVI вв.). Исторические условия. Особенности литературного развития. Литература формирующейся нации	2	-	-	-	2	УК-5	Доклад с презентацией	

	(XVII в.) /ср/							
<b>Раздел 2. Литература XVIII – первой четверти XIX века</b>		<b>12</b>	-	-	-	<b>12</b>		
39.	Тема: Становление новой русской литературы в XVIII – первой четверти XIX века: основные закономерности и периодизация /ср/	4	-	-	-	4	УК-5	Тест, доклад с презентацией, устный опрос
40.	Тема: Основные черты русской литературы и культуры первой трети XVIII века /ср/	2	-	-	-	2	УК-5	Доклад с презентацией
41.	Тема: Русский классицизм как литературное направление. Творчество М. Ломоносова. Поэтический строй ломоносовской оды. Поэзия Г.Р. Державина /ср/	2	-	-	-	2	УК-5	Реферат
42.	Тема: Д. Фонвизин – комедиограф /ср/	2	-	-	-	2	УК-5	Блиц опрос, тест
43.	Тема: Литературно-общественное движение первой четверти XIX в. Романтизм как литературное направление. Поэзия В.А. Жуковского. Поэзия К.Д. Батюшкова. Басенное творчество И. Крылова. Гусарская лирика Д. Давыдова. Поэты-декабристы Творчество А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума» (3 по выбору). /ср/	2	-	-	-	2	УК-5	Тест, доклад с презентацией, устный опрос
<b>Раздел 3. Литература первой трети XIX века</b>		<b>14</b>	-	<b>2</b>	-	<b>12</b>		
44.	Тема: Пушкин, Лермонтов, Гоголь в литературном процессе	2	-	-	-	2	УК-5	Блиц опрос, тест

	первой трети XIX века /ср/							
45.	Тема: А. С. Пушкин: этапы творческого пути. Пушкин-лирик. Жанр поэмы в творчестве Пушкина: эволюция и поэтика. Драматургия Пушкина: «Борис Годунов» и «Маленькие трагедии». Проза Пушкина: от цикла повестей к историческому роману (3 по выбору) /ср/	4	-	-	-	4	УК-5	Доклад с презентацией
46.	Тема: «Евгений Онегин»: роман в стихах в контексте творчества А.С. Пушкина /пз/	2	-	2	-	-	УК-5	Доклад с презентацией
47.	Тема: Творчество М. Ю. Лермонтова: универсализм художественного мира поэта. Герой Лермонтова: лирика – поэмы – роман. /ср/	2	-	-	-	2	УК-5	
48.	Тема: Становление художественного мира Н.В. Гоголя. Повести 1830-х гг. Гоголь-драматург. Поэма «Мёртвые души» и духовная проза Гоголя /ср/	4	-	-	-	4	УК-5	
<b>Раздел 4. Литература 1840– 1860-х гг.</b>		<b>10</b>	-	-	-	<b>10</b>		
49.	Тема: «Натуральная школа», ее мировоззренческие и художественные принципы /ср/	2	-	-	-	2	УК-5	Блиц опрос, тест
50.	Тема: Творческий путь И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети» как отражение настроений в обществе 1850-1860 гг. /ср/	2	-	-	-	2	УК-5	Тест, устный опрос
51.	Тема: Творческий путь И.А. Гончарова /ср/	2	-	-	-	2	УК-5	Тест, устный опрос

52.	Тема: Литературное движение 1860-х годов /ср/	2	-	-	-	2	УК-5	Тест, устный опрос
53.	Тема: Драматургия. Творчество А.Н. Островского /ср/	2	-	-	-	2	УК-5	Тест, устный опрос
<b>Раздел 5. Литература последней трети XIX века (1870–1890-е годы)</b>		<b>12</b>	-	-	-	<b>12</b>		
54.	Тема: Лирика Ф. Тютчева. Лирика А. Фета. Лирика Н. Некрасова /ср/	2	-	-	-	2	УК-5	Блиц опрос, тест
55.	Тема: Творческий путь Ф. Достоевского. Роман «Преступление и наказание» /ср/	2	-	-	-	2	УК-5	Тест, устный опрос
56.	Тема: Творческие открытия Ф. Достоевского 1840-х годов («Бедные люди», «Двойник», «Белые ночи»). Ф. Достоевский в 1860-е годы («Записки из Мёртвого дома», «Записки из подполья»). «Две бездны» в героях Ф. Достоевского (по романам «Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы») (2 по выбору) /ср/	2	-	-	-	2	УК-5	Доклад с презентацией
57.	Тема: «Война и мир» как кульминационный этап творческих исканий Л. Толстого первого периода /ср/	2	-	-	-	2	УК-5	Тест, устный опрос
58.	Тема: Ранняя и зрелая проза А. Чехова /ср/	2	-	-	-	2	УК-5	Устный опрос
59.	Тема: Романы, повести, рассказы Н. Лескова. Публицистика и проза В. Короленко. Рассказы и повести В. Гаршина (2 по выбору) /ср/	2	-	-	-	2	УК-5	Устный опрос
<b>Раздел 6. Литература Серебряного века</b>		<b>4</b>	-	-	-	<b>4</b>		
60.	Тема: Литература	2	-	-	-	2	УК-5	Блиц опрос,

	русского модернизма. Символизм /ср/							тест
61.	Тема: История и современные проблемы изучения литературного Серебряного века. Судьбы русского реализма. Неореализм начала XX в. Проза, драматургия символизма. Акмеизм в русской литературе начала XX века. Русский футуризм в литературе и культуре Серебряного века. Новокрестьянская литература. Литература русского зарубежья. Первая волна. Старшее поколение (4 по выбору) /ср/	2	-	-	-	2	УК-5	Тест, устный опрос
<b>Раздел 7. Русская литература XX в.</b>		<b>10</b>	-	-	-	<b>10</b>		
62.	Тема: Основные этапы развития русской литературы XX века /ср/	2	-	-	-	2	УК-5	Тест, устный опрос
63.	Тема: Творчество М. Горького, А. Ахматовой, М. Цветаевой (1 автор по выбору) /ср/	2	-	-	-	2	УК-5	Тест, устный опрос
64.	Тема: Развитие поэзии в 50-80-е годы /ср/	2	-	-	-	2	УК-5	Доклад
65.	Тема: Основные темы, жанры произведений русской литературы второй половины XX века /ср/	2	-	-	-	2	УК-5	Тест, устный опрос
66.	Тема: Современный литературный процесс: темы, жанры, имена /ср/	2	-	-	-	2	УК-5	Тест, устный опрос
	<b>Всего</b>	<b>72</b>	-	<b>4</b>	-	<b>68</b>	<b>4 ч. - контроль</b>	

### 5.2. Тематика лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены



### 5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

## 6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

**Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.**

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

### 1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);

- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

### 2. Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать

сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

### 3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Качественные критерии оценивание				
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов	
<b>УК-5</b> способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах						
Базовый	<b>Знать:</b> социокультурные различия социальных групп, отраженных в историографии русской литературы; основные этапы развития русской литературы в контексте русской мировой истории и культуры; типичные явления и переходные	Не знает социокультурные различия социальных групп, отраженных в историографии русской литературы; основные этапы развития русской литературы в контексте русской мировой истории и культуры; типичные явления и переходные	В целом знает социокультурные различия социальных групп, отраженных в историографии русской литературы; основные этапы развития русской литературы в контексте русской мировой истории и культуры; типичные явления и переходные	Знает основные социокультурные различия социальных групп, отраженных в историографии русской литературы; основные этапы развития русской литературы в контексте русской мировой истории и культуры; типичные явления и переходные		

случаи литературных явлений, отражающих основные философские, религиозные, эстетические и этические учения; авторов произведения, образующие эпохальный смысловой ряд; основные критические работы в области русской литературы	случаи литературных явлений, отражающих основные философские, религиозные, эстетические и этические учения; авторов произведения, образующие эпохальный смысловой ряд; основные критические работы в области русской литературы	случаи литературных явлений, отражающих основные философские, религиозные, эстетические и этические учения; авторов произведения, образующие эпохальный смысловой ряд; основные критические работы в области русской литературы	случаи литературных явлений, отражающих основные философские, религиозные, эстетические и этические учения; авторов произведения, образующие эпохальный смысловой ряд; основные критические работы в области русской литературы
<b>Уметь:</b> ориентироваться на полученные культуроведческие знания концептуально го характера в профессиональ ной деятельности; выделять основные литературно-художественны е направления русской литературы и анализировать их в историко-литературной последовательн ости; выявлять значение и художественно е своеобразие произведений русской литературы и творчества писателей в целом, необходимое для понимания исторического	Не умеет ориентироватьс я на полученные культуроведческ ие знания концептуально о характера в профессиональн ой деятельности; выделять основные литературно-художественные направления русской литературы и анализировать их в историко-литературной последовательн ости; выявлять значение и художественное своеобразие произведений русской литературы и творчества писателей в целом, необходимое для понимания исторического наследия и	В целом умеет ориентироватьс я на полученные культуроведческ ие знания концептуально го характера в профессиональн ой деятельности; выделять основные литературно-художественные направления русской литературы и анализировать их в историко-литературной последовательн ости; выявлять значение и художественное своеобразие произведений русской литературы и творчества писателей в целом, необходимое для понимания исторического наследия и	Умеет ориентироватьс я на полученные культуроведческ ие знания концептуально го характера в профессиональн ой деятельности; выделять основные литературно-художественные направления русской литературы и анализировать их в историко-литературной последовательн ости; выявлять значение и художественное своеобразие произведений русской литературы и творчества писателей в целом, необходимое для понимания исторического наследия и

	наследия и социокультурных традиций Отечества; выделять форму, содержание и функцию художественного образа; содержание, образовательное, воспитательное и эстетическое значение произведений русской литературы	социокультурных традиций Отечества; выделять форму, содержание и функцию художественного образа; содержание, образовательное, воспитательное и эстетическое значение произведений русской литературы	социокультурных традиций Отечества; выделять форму, содержание и функцию художественного образа; содержание, образовательное, воспитательное и эстетическое значение произведений русской литературы	социокультурных традиций Отечества; выделять форму, содержание и функцию художественного образа; содержание, образовательное, воспитательное и эстетическое значение произведений русской литературы	
	<b>Владеть:</b> навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей для эффективного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; основными методами и приёмами лингвистического и литературоведческого анализа литературного произведения; навыками анализа художественных текстов с точки зрения глубины содержания, драматургии, жанровой палитры, а также выявления отраженного в произведении культурного колорита	Не владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей для эффективного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; основными методами и приёмами лингвистического и литературоведческого анализа литературного произведения; навыками анализа художественных текстов с точки зрения глубины содержания, драматургии, жанровой палитры, а также выявления отраженного в произведении культурного колорита	В целом владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей для эффективного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; основными методами и приёмами лингвистического и литературоведческого анализа литературного произведения; навыками анализа художественных текстов с точки зрения глубины содержания, драматургии, жанровой палитры, а также выявления отраженного в произведении культурного колорита	Владеет навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей для эффективного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; основными методами и приёмами лингвистического и литературоведческого анализа литературного произведения; навыками анализа художественных текстов с точки зрения глубины содержания, драматургии, жанровой палитры, а также выявления отраженного в произведении культурного колорита	

	культурного колорита народов России; навыками применения полученных знаний для развития своего творческого потенциала	народов России; навыками применения полученных знаний для развития своего творческого потенциала	народов России; навыками применения полученных знаний для развития своего творческого потенциала	народов России; навыками применения полученных знаний для развития своего творческого потенциала	
Повышенный	<p><b>Знать:</b> социокультурные различия социальных групп, отраженных в историографии русской литературы; основные этапы развития русской литературы в контексте русской и мировой истории и культуры; типичные явления и переходные случаи литературных явлений, отражающих основные философские, религиозные, эстетические и этические учения; авторов и произведения, образующие эпохальный смысловой ряд; основные критические работы в области русской литературы</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться</p>				<p>В полном объеме знает социокультурные различия социальных групп, отраженных в историографии русской литературы; основные этапы развития русской литературы в контексте русской и мировой истории и культуры; типичные явления и переходные случаи литературных явлений, отражающих основные философские, религиозные, эстетические и этические учения; авторов и произведения, образующие эпохальный смысловой ряд; основные критические работы в области русской литературы</p> <p>Умеет в полном объеме ориентироваться</p>

	<p>полученные культуроведческие знания концептуального характера в профессиональной деятельности; выделять основные литературно-художественные направления русской литературы и анализировать их в историко-литературной последовательности; выявлять значение и художественное своеобразие произведений русской литературы и творчества писателей в целом, необходимое для понимания исторического наследия и социокультурных традиций Отечества; выделять форму, содержание и функцию художественного образа; содержание, образовательное, воспитательное и эстетическое значение произведений русской литературы</p>				<p>я на полученные культуроведческие знания концептуального характера в профессиональной деятельности; выделять основные литературно-художественные направления русской литературы и анализировать их в историко-литературной последовательности; выявлять значение и художественное своеобразие произведений русской литературы и творчества писателей в целом, необходимое для понимания исторического наследия и социокультурных традиций Отечества; выделять форму, содержание и функцию художественного образа; содержание, образовательное, воспитательное и эстетическое значение произведений русской литературы</p>
	<p><b>Владеть:</b> навыками взаимодействия с людьми с</p>				<p><b>В</b> полном объеме владеет навыками взаимодействия</p>

	<p>учетом их социокультурных особенностей для эффективного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; основными методами и приёмами лингвистического и литературоведческого анализа литературного произведения; навыками анализа художественных текстов с точки зрения глубины содержания, драматургии, жанровой палитры, а также выявления отраженного в произведении культурного колорита народов России; навыками применения полученных знаний для развития своего творческого потенциала</p>				<p>с людьми с учетом их социокультурных особенностей для эффективного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции; основными методами и приёмами лингвистического и литературоведческого анализа литературного произведения; навыками анализа художественных текстов с точки зрения глубины содержания, драматургии, жанровой палитры, а также выявления отраженного в произведении культурного колорита народов России; навыками применения полученных знаний для развития своего творческого потенциала</p>
--	--	--	--	--	---

**7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины (УК-5)**

**7.2.1 Типовые тестовые задания**

<b>Вопрос</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>15</b>
<b>Ответ</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>

<i>Вопрос</i>	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
<b>Ответ</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>4</b>

1. **Этическая категория морали, которая определяет нравственные ценности в положительном качестве:**
  - 1) добро;
  - 2) зло;
  - 3) сочувствие.
2. **Понятие нравственности, противоположное понятию добра, означает намеренное, умышленное, сознательное причинение кому-либо вреда, ущерба, страданий:**
  - 1) ошибки;
  - 2) месть;
  - 3) зло.
3. **В романе Л.Н. Толстого «Война и мир» добро проявляется в:**
  - 1) ненависти;
  - 2) отреченности;
  - 3) любви.
4. **В романе Л.Н. Толстого «Война и мир» добро проявляется в:**
  - 1) искренности;
  - 2) запутанности;
  - 3) сострадании.
5. **В романе Л.Н. Толстого «Война и мир» добро проявляется в:**
  - 1) ненависти;
  - 2) жалости;
  - 3) милосердии.
6. **В романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» главные герои являются олицетворением:**
  - 1) добра и зла;
  - 2) правды и вранья;
  - 3) ненависти и любви.
7. **Внутренний мир Р.Раскольникова наполнен:**
  - 1) добротой;
  - 2) злом;
  - 3) неопределенностью.
8. **В романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» доброй стороной является:**
  - 1) рассказчик;
  - 2) Онегин;
  - 3) Татьяна.
9. **В чем выражена внутренняя доброта Р.Раскольникова:**
  - 1) в любви к матери;
  - 2) в любви к природе;
  - 3) в любви к Родине.
10. **В пьесе А.Н. Островского «Гроза» добро олицетворяет:**
  - 1) свекровь;
  - 2) Катерина;
  - 3) Савел Прокофьевич.
11. **В чем выражена внутренняя доброта Р.Раскольникова:**
  - 1) в любви к деньгам;
  - 2) в любви к природе;
  - 3) в любви к сестре.
12. **В пьесе А.Н. Островского «Гроза» зло олицетворяет:**
  - 1) Катерина;



- 2) Кабаниха;
  - 3) Борис Григорьевич.
- 13. В чем выражена внутренняя доброта Р.Раскольников:**
- 1) в ненависти к старухе;
  - 2) в ненависти к Мармеладову;
  - 3) в жалости к Мармеладову.
- 14. Добро и зло существуют, как известно:**
- 1) независимо друг от друга;
  - 2) в симбиозе;
  - 3) зависит от ситуации.
- 15. Ф.М. Достоевский в романе «преступление и наказание» показывает, что злость и жестокость не могут быть основой доброты. Так ли это?**
- 1) да;
  - 2) нет;
  - 3) отчасти.
- 16. В поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» злом выступает:**
- 1) желание легкой наживы;
  - 2) бесчувственная скупость;
  - 3) автор.
- 17. Может ли существовать Добро без Зла?**
- 1) да;
  - 2) смотря где;
  - 3) нет.
- 18. В поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» злом выступает:**
- 1) характер главного героя;
  - 2) бесчеловечность;
  - 3) деньги.
- 19. В одной из глав романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» Левий Матвей называет Воланда:**
- 1) добром;
  - 2) демоном;
  - 3) злом.
- 20. По мнению М.А. Булгакова, зло можно будет победить, если общество научиться разоблачать:**
- 1) правду;
  - 2) ложь;
  - 3) справедливость.
- 21. М.А. Булгаков считал, что зло проявляется в людях от того, что они по природе своей:**
- 1) слабы;
  - 2) завистливы;
  - 3) скрытны.
- 22. По мнению М.А. Булгакова, зло можно будет победить, если общество научиться разоблачать:**
- 1) веру;
  - 2) истину;
  - 3) подхалимство.
- 23. По мнению М.А. Булгакова, зло можно будет победить, если общество научиться разоблачать:**
- 1) трусливы;
  - 2) честны;
  - 3) завистливы.

**24. По мнению М.А. Булгакова, зло можно будет победить, если общество научиться разоблачать:**

- 1) справедливость;
- 2) подлость;
- 3) истину.

**25. Какой вид контекста представлен в произведении И.С. Тургенева «Отцы и дети», отражающий процессы, протекавшие в России в 50-60-х годах 19века?**

- 1) социально-исторический контекст;
- 2) биографический контекст;
- 3) бытовой контекст;
- 4) литературный контекст.

**26. Определите проблематику творчества Л.Н. Толстого:**

- 1) социальная;
- 2) философская;
- 3) идейно-нравственная.

**27. Определите проблематику творчества Н.А. Некрасова:**

- 1) социальная;
- 2) философская;
- 3) идейно-нравственная.

**28. Определите проблематику творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина:**

- 1) философская;
- 2) социальная;
- 3) национально-историческая.

**29. Определите проблематику творчества А.Н. Островского:**

- 1) культурно-бытовая;
- 2) философская;
- 3) национально-историческая.

**30. Как называется вид контекста, в котором отражается связь произведения литературой своей эпохи?**

- 1) социально-исторический контекст;
- 2) биографический контекст;
- 3) бытовой контекст;
- 4) литературный контекст.

**Критерии оценки:**

«5»: Студент правильно выполнил все задания (30).

«4»: Студент правильно выполнил 25 заданий.

«3»: Студент правильно выполнил 20 заданий.

«2»: Студент правильно выполнил 15 заданий.

### **7.2.3 Типовые комплекты заданий к контрольным работам:**

#### **Раздел 1. Древняя русская литература (XI – XVII века)**

**Вариант 1.** «Фольклор – искусство коллективное. Каждое произведение устного народного творчества не только выражает мысли и чувства определенных групп, но и коллективно создается и распространяется». Как вы это понимаете?

**Вариант 2.** Составить учебный проект воспитательного мероприятия с детьми младшего школьного возраста по былинам.

**Вариант 3.** Дополните таблицу «ЛИТЕРАТУРНЫЕ ФОРМЫ ДРЕВНЕЙ РУСИ» примерами произведений данного периода.

#### **«ЛИТЕРАТУРНЫЕ ФОРМЫ ДРЕВНЕЙ РУСИ»**

№	Этап	ЛИТЕРАТУРНЫЕ ФОРМЫ	Примеры произведений
---	------	--------------------	----------------------

1	1 ЭТАП (XI – 1-ая треть XIII вв)	ЛЕТОПИСЬ И ИСТОРИЧЕСКАЯ ХРОНИКА	
		ПАТЕРИКИ	
		ПОУЧЕНИЯ И ПРОПОВЕДЬ	
		ЖИТИЕ	
		АПОКРИФЫ	
		СКАЗАНИЕ	
2	2 ЭТАП (середина XIII – XVI вв.)	СЛОВО (ЛИРО-ЭПИЧЕСКИЙ ЖАНР)	
		ЛЕТОПИСЬ	
		ЖИТИЕ	
		ПОУЧЕНИЕ	
		ХРОНОГРАФ	
		ПОВЕСТЬ ИСТОРИЧЕСКАЯ	
		ПОВЕСТЬ ПЕРЕВОДНАЯ	
		ПОВЕСТЬ САТИРИЧЕСКАЯ (17 в.)	
		ПОВЕСТЬ БЫТОВАЯ (17 в.)	
		ХОЖДЕНИЕ	
		ПУБЛИЦИСТИКА 16 в. - 17 в.	
ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ И ДУХОВНЫЕ СТИХИ			
3	3 ЭТАП (XVI – XVII вв.)		

**Вариант 4.** Написать эссе «Слово о полку Игореве» как памятник мировой культуры».

**Вариант 5.** Написать эссе «Тема внимания к личности, гимн любви и верности в «Повести о Петре и Февронье Муромских» и их отражение в современном празднике семьи».

## Раздел 2. Литература XVIII – первой четверти XIX века

**Вариант 1.** Составить таблицу художественных принципов классицизма.

**Вариант 2.** Составить схему «Реформа русского стихосложения В. К. Тредиаковского - М. В. Ломоносова» и описать её.

**Вариант 3.** «Читатель эпохи классицизма постепенно приобщается к античной поэзии, истории, которые наряду с философией, архитектурой стали противостоять библейским легендам, житиям». Докажите правомерность данного утверждения А.А. Смирнова в статье «Классицизм как культурная парадигма».

**Вариант 4.** Ода в системе жанров классицизма. Характеристика оды в «Эпистоле о стихотворстве» А. Сумарокова.

**Вариант 5.** М.В. Ломоносов. Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года. Произведите анализ произведения по следующей схеме: а) тематика оды; б) приемы создания художественного образа героя (Петр I, Елизавета Петровна); в) образ России; г) построение оды; д) приемы создания высокого стиля.

**Вариант 6.** Используя предложенную таблицу, приведите пример и проанализируйте два сатирических произведения (произведения – по выбору студента).

### Принципы и приемы построения сатирических портретов

Имя героя/название произведения/автор	Характерные черты сатирических произведений	Примеры
	выбор персонажей	
	нравоописательные, бытовые элементы произведения	
	обобщающе-рационалистическое начало	
	«двойной смысл» монологов	

	персонажей как прием выражения авторской оценки	
	мера комизма в произведении.	

**Вариант 7.** Социально-политические и нравственные идеалы автора в комедии «Недорось» Д. Фонвизина (см. высказывания Стародума, Правдина, Милона, Софьи).

**Вариант 8.** Поэтическая бытопись в поэзии Державина («Приглашение к обеду», «Осень во время осады Очакова», «Евгению. Жизнь званская» и др.).

**Вариант 9.** Эстетическая позиция Н. Карамзина (анализ программной статьи «Что нужно автору?»).

**Вариант 10.** Проанализируйте произведения Н. Карамзина «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма по следующей схеме: а) жанр, сюжет, конфликт, их связь с представлением Карамзина о роли писателя; б) принципы и приемы раскрытия характеров: изображение труда, быта, социальной среды; внутренний мир героев, особенности психологизма Карамзина; в) специфика пейзажа и его функций; г) образ автора, речевой строй повествования; д) значение повести в истории русской литературы.

**Вариант 11.** Проанализируйте произведения В.А. Жуковского «Эолова арфа»: а) особенности выражения автобиографического подтекста в сюжете баллады; б) композиция баллады; в) изображение героев в балладе. Психологический «портрет», символическое значение вещественных деталей, роль пейзажа; г) лирические лейтмотивы, их содержательный подтекст; д) ритмико-мелодический рисунок стиха.

**Вариант 12.** Художественные принципы сатирического обобщения в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» и рационалистическая структура образа в литературе классицизма.

**Вариант 13.** Чацкий и Молчалин – противоборствующие силы в духовном развитии общества. Историческое и общечеловеческое, психологическое в конфликте и развязке комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

### Раздел 3. Литература первой трети XIX века

**Вариант 1.** Прочитайте стихотворения А.С. Пушкина, посвященные лицейским годовщинам («19 октября 1825 года», «Чем чаще празднует Лицей», «Была пора: наш праздник молодой...») и ответьте на следующие вопросы:

1. Жанровые признаки стихотворения «19 октября 1825 года».
2. Принцип портретной характеристики в послании.
3. Автор – лирический герой о лицейском братстве.
4. Новое в развитии лицейской темы («Чем чаще празднует Лицей»).
5. Философско-историческое содержание стихотворения «Была пора: наш праздник молодой...» (человек пред лицом судьбы, рока, размышления о жизненном пути поколения лицеистов).

**Вариант 2.** Романтические поэмы А.С. Пушкина «Кавказский пленник» и «Цыганы» – сравнительная характеристика героев (Пленник и Алеко):

1. Общее и различное в принципах изображения двух романтических характеров.
2. Образы героинь.
3. Старик цыган и Алеко в идейно-художественном развитии поэмы «Цыганы».
4. Формы проявления авторского начала.

**Вариант 3.** Анализ романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»:

1. Характеристика глав в «Онегинской энциклопедии».
2. Первая и вторая главы: экспозиция в общем композиционном развитии произведения. Романтическая ретроспекция в изображении главных героев.
3. Сюжетная основа 3-6 глав. Онегин - Татьяна - Ленский. Природа и нравственный мир героев.
4. Татьяна и Онегин в 7 и 8 главе романа.
5. Литературная и журнальная полемика в «Евгении Онегине».

**Вариант 4.** Анализ романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»:

1. Жанровый состав и композиция.
2. Система повествователей.
3. Природа и душевное состояние главного героя.
4. Женские образы.
5. Новелла «Фаталист» в структуре романа.

**Вариант 5.** Анализ повести Н.В. Гоголя «Невский проспект»:

1. Образ Невского проспекта в повести Н.В. Гоголя «Невский проспект» (композиция, хронотоп, комический «сказ» Гоголя).
2. Трагическая судьба художника (Пискарев).
3. Тема пошлости в изображении поручика Пирогова. Взаимодействие фантастики и реальности в художественном пространстве повести.
4. Образ автора-рассказчика.

**Вариант 6.** Анализ поэмы «Мертвые души» Н.В. Гоголя:

1. Творческая история «Мертвых душ». Смысл названия.
2. Проблема жанра. Поэма в прозе. Русская «Илиада» (К. Аксаков). Полемика о первом томе «Мертвых душ».
3. Гоголь о назначении сатирического писателя. Детализация, комизм и гротеск: роль портрета, вещи, интерьера, пейзажа, речи в характеристике персонажей. Помещики, чиновники, крестьяне.
4. Чичиков – новый русский тип. Биография героя.
5. Образ города в поэме. Светское общество. Мотивы сплетни, молвы, денег, подражания французам.
6. Лирические отступления автора. Вставные элементы в композиции поэмы. Образ России: гротескное и символическое.
7. Второй том «Мертвых душ».

#### **Раздел 4. Литература 1840–1860-х гг.**

**Вариант 1.** Причины кризиса русского реализма рубежа 1830-1840-х гг. Смысл определения «натуральная школа» в контексте идейно-эстетической борьбы в России 1830-1840-х гг. (правительственные издания, западники, славянофилы). Роль В. Г. Белинского в формировании натуральной школы, его организаторская и литературно-критическая деятельность.

**Вариант 2.** Жанр физиологического очерка и его роль в становлении натуральной школы. Герой, изображение быта и среды, принципы психологической и социальной типизации. Демократизм очерка. Сравнить и выявить общие жанровые признаки 3 прозаических и поэтических образцов ф. очерка (В. И. Даль «Петербургский сборник», И. С. Тургенев «Помещик», И. А. Гончаров «Иван Саввич Поджабрин»). Традиции физиологического очерка в русской повести и романе 1840-1850-х гг.

**Вариант 3.** Роман А.И. Герцена «Кто виноват?». Традиции «натуральной школы» в романе. Роль биографий в раскрытии образов героев, национальные, социальные, психологические истоки характеров. Изображение быта различных слоёв общества. Роль документа.

**Вариант 4.** Женские образы и любовные сюжеты в романе И.А. Гончарова «Обыкновенная история». Значение образа Лизаветы Александровны.

**Вариант 5.** Драма А.Н.Островского «Бедная невеста»: традиции «натуральной школы» в драме (быт, жизненный уклад, социальные противоречия).

**Вариант 6.** И.С. Тургенев и писатели, изображающие народ в литературе 1830-40-х гг. (по материалам книги Н.М.Беловой). Белинский о новаторстве Тургенева в изображении народа. «Записки охотника» и физиологический очерк 40-х годов.

**Вариант 7.** Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: исторические приметы времени в романе и их значение.

**Вариант 8.** Творческая биография Чернышевского, ее «саратовские» этапы (по материалам Е.И.Покусаева, А.А.Демченко).

### **Раздел 5. Литература последней трети XIX века (1870–1890-е годы)**

**Вариант 1.** Диалектика чувств в любовной лирике Ф.Тютчева в соотношении с мастерством психологического анализа в русском романе второй половины XIX века.

**Вариант 2.** «Записки из мертвого дома» как жанр в контексте творчества Ф. Достоевского и в контексте русской литературы.

**Вариант 3.** Повесть Л.Н. Толстого «Хаджи-Мурат» в мире толстовской прозы (военные рассказы, «Казачьи рассказы», «Война и мир», повести и рассказы последнего десятилетия). Так почему же Л. Толстой писал эту повесть «потихоньку от себя»?

**Вариант 4.** Чеховская трилогия («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»):

1. Что объединяет рассказы в трилогию?
2. История Беликова, способы создания образа, герой и его окружение. Мотив футлярности в рассказе.
3. Чем живут герои трилогии? Структура рассказов, функции рамочной композиции. Система рассказчиков, авторское отношение к изображаемому.
4. Человек и природа в трилогии. Чеховское представление о прекрасном.
5. Трилогия в контексте прозы Чехова.

### **Раздел 6. Литература Серебряного века**

**Вариант 1.** Анализ рассказов И. Бунина: «Лёгкое дыхание». «Солнечный удар». «Чистый понедельник» (один по выбору):

1. Заглавие рассказа и авторская мысль.
2. Форма рассказа и эпическое событие.
3. Героиня/ герой рассказа и концепция личности.
4. Финал рассказа и философия жизни, любви.

**Вариант 2.** Символизм В. Брюсова. Проза: «Огненный ангел»: а) история создания романа; б) концепция личности и форма повествования; в) жанровое своеобразие: историческое и современное, биографическое и символическое.

**Вариант 3.** Поэзия А. Блока. Поэма «Двенадцать»: а) творческая история поэмы; б) символическая образность поэмы: вечер, снег, старый мир, мировой пожар, двенадцать и др.; в) композиция, полифонизм поэмы; г) проблема финала: образ Христа.

**Вариант 4.** Поэзия А. Ахматовой (одна по выбору студента):

1. Лирика А. Ахматовой и поэзия XX века.
2. Поэтическая книга как явление: авторская концепция и структура.
3. Основные образы и мотивы: анализ одного стихотворения.
4. Цикл в структуре книги.
5. Образ Музы и «тайны ремесла».

**Вариант 5.** Русский футуризм (одна по выбору студента):

1. Русский футуризм и «будетлянин» В. Хлебников: проблема творческой индивидуальности.
2. Словообразование В. Хлебникова.
3. Философия мира, времени, творчества В. Хлебникова.
4. Мифопоэтика В. Хлебникова.

### **Раздел 7. Русская литература XX в.**

**Вариант 1.** (одна по выбору студента):

1. «Мы» Е. Замятина как роман-антиутопия.
2. Традиция романа-антиутопии Е. Замятина в европейских литературах («О дивный новый мир» О. Хаксли, «1984» Д. Оруэлла).
3. «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка как явление орнаментальной прозы.
4. Нравственно-философская проблематика и поэтика романа Ю. Олеши «Зависть».
5. «Столбцы» Н. Заболоцкого: проблематика, поэтика.

**Вариант 2.** (одна по выбору студента):

1. Драматургическое новаторство М. Булгакова.
2. Жанрово-стилевое своеобразие романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
3. Социально-нравственная и философская проблематика и поэтика повести А. Платонова «Котлован».
4. Художественное мастерство А. Платонова: рассказы «Фро», «Афродита», «Семья Иванова (Возвращение)».
5. Ирония в исторической прозе 1920-х годов.

**Вариант 3.** (одна по выбору студента):

1. Романические феномены В. Набокова.
2. Эпос и лирика Б. Пастернака: роман «Доктор Живаго».
3. Творчество «сатириконовцев» эмигрантского периода (А. Аверченко, Н. Тэффи, Саша Черный).
4. Поэзия русского зарубежья 1920-1940-х гг. (В. Ходасевича, Г. Иванова, Б. Поплавского и др. по выбору). Поэтическое мироощущение, особенности художественного стиля, наследуемые традиции.
5. Поэзия М. Цветаевой эмигрантского периода: проблематика, поэтика.

**Вариант 4.** (одна по выбору студента):

1. Лейтенантская проза.
2. Литература о войне.
3. Тема войны в литературе 70-80 гг. 20в.
4. Литература 90-х годов 20 века.
5. Современный литературный процесс: темы, жанры, имена.

**Критерии оценки:**

**оценка «5» (отлично)** ставится, если:

- 1) полно раскрыто содержание материала;
- 2) материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология;
- 3) показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации;
- 4) продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков;
- 5) ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов;
- 6) допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.

**Оценка «4» (хорошо)** ставится, если:

- 1) ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:
- 2) в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа;
- 3) допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию экзаменатора;
- 4) допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию экзаменатора.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** ставится, если:

- 1) неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала;

- 2) имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов;
- 3) при неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков, студент не может применить теорию в новой ситуации.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** ставится, если:

- 1) не раскрыто основное содержание учебного материала;
- 2) обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
- 3) допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов.
- 4) не сформированы компетенции, умения и навыки.

## **7.2.4 Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям**

### **Раздел 1. Древняя русская литература (XI – XVII века)**

1. Своеобразие древнерусской литературы.
2. Особенности древнерусской литературы на разных этапах ее исторического развития. Периодизация.
3. Жанры и стили древнерусской литературы.
4. Древняя Христианская книжность. Библия (структура, содержание отдельных легенд, притч, мифов). Апокрифы. Жития. Светские переводные произведения (исторические хроники, повести, «естественнонаучные» сочинения). Значение переводной литературы в развитии национальной русской литературы.
5. Устные и письменные источники «Повести временных лет». Состав и содержание Древнейшего Киевского свода. ПВЛ и фольклор.
6. История создания ПВЛ. Состав и содержание отдельных сводов (Никоновского, Несторовского). Личность летописцев. Значение Киево-Печерского монастыря в летописании.
7. Жанры и стили летописи. Литературное значение ПВЛ.
8. Торжественная проповедь Киевского периода («Слово о Законе и Благодати» Илариона). Литературное значение произведений ораторского жанра.
9. Оригинальные русские жития XI–XII вв. («Сказание о Борисе и Глебе»; «Чтение о житии Бориса и Глеба» и «Житие Феодосия Печерского» Не-стора). Содержание, композиция. Значение религиозной фантастики. Элементы психологизма.
10. «Поучение» Владимира Мономаха, его нравственно-историческое и литературное значение.
11. «Слово и полку Игореве». История открытия и изучения памятника. А.С. Пушкин о «Слове».
12. «Слово о полку Игореве» и летописная повесть о походе Игоря Святославича (по Ипатьевскому списку). Идейное и художественное своеобразие «Слова».
13. Историческая действительность в «Слове», характер исторических отступлений. Исторические взгляды автора.
14. Образы князей в «Слове». Игорь и Всеволод. Стиль монументального историзма в «Слове».
15. Композиция «Слова» и ее роль в раскрытии идейного смысла произведения.
16. Жанровая специфика «Слова». Определения жанра разными учеными (И.П. Еремин, Д.С. Лихачев, В.П. Адрианова-Перетц, В.В. Кусков, А.С. Орлов).
17. Автор «Слова». Социальная принадлежность, политические идеалы, религиозные воззрения; художественно-эстетические принципы. Гипотезы об авторстве.



18. Художественно-поэтический строй «Слова» (метафоры, сравнения, эпитеты, символика, ритмика).
19. «Слово» и «Задонщина» (тема, сюжет, композиция). Споры в науке о времени возникновения «Слова» и «Задонщины».
20. «Слово» и фольклор.
21. Природа в «Слове», ее реальное и символическое значение.
22. Образ Бояна и образ автора (соотнесенность поэтической манеры).
23. Черты воинской повести в «Слове» (тема, сюжет, герои, военно-феодалная терминология, традиционные стилистические формулы).
24. Образ Святослава, великого киевского князя. Значение образа в раскрытии главной мысли «Слова». Его место в композиции памятника. Способы изображения.
25. Плачи в содержании и композиции «Слова» (Плач Ярославны, плач русских жен, плач матери Ростислава). Связь с фольклорной традицией, книжное начало.
26. Лирические, исторические и публицистические отступления в «Слове», их значение.
27. Киево-Печерский патерик. История формирования, состав, образы монахов и князей. Художественная функция и значение религиозной фантастики.

## **Раздел 2. Литература XVIII – первой четверти XIX века**

1. Становление новой русской литературы: основные этапы и направления. Классицизм, сентиментализм, романтизм в русском литературном процессе XVIII - начала XIX в. Имена и труды исследователей, внесших выдающийся вклад в изучение литературы этого времени.
2. Основные черты русской литературы и культуры первой трети XVIII в. Анонимные повести петровского времени. Анализ повести о Василии Кориотском.
3. Театр и драматургия петровской эпохи: школьный и публичный театр. «Слава российская» и «Слава печальная» как образцы школьной драматургии.
4. Творчество Феофана Прокоповича: теория словесности, публицистика, панегирическая поэзия, трагедокомедия «Владимир».
5. Сатирическая поэзия Антиоха Кантемира. Анализ Сатиры 1 «На хулящих учение. К уму своему». В. Белинский о Кантемире.
6. Роль Василия Тредиаковского и Михаила Ломоносова в становлении эстетических принципов, жанрово-стилистической системы русского классицизма, в преобразовании стихосложения.
7. Типология и поэтика ломоносовской оды. Анализ торжественных и духовных од (тексты - по выбору).
8. Драматургия Александра Сумарокова. Анализ одной из трагедий и одной из комедий (по выбору).
9. Сатирическая журналистика 1769 – 1774 гг. Полемика между «Трутнем» и «Всякой всячиной» о характере и задачах сатиры. Журналы Николая Новикова: идейная позиция, тематика, многообразие сатирических жанров и форм, проблема авторства.
10. Русская комедия и комическая опера второй половины 18 в.: Владимир Лукин, Михаил Попов, Яков Княжнин, Василий Капнист.
11. Драматургическое новаторство Дениса Фонвизина: от «Бригадира» к «Недорослю».
12. Проблематика и художественная структура русской политической трагедии. «Димитрий Самозванец» Александра Сумарокова и «Вадим Новгородский» Якова Княжнина.
13. Жанровые разновидности русской поэмы второй половины 18 в. («Россиада» Михаила Хераскова, «Елисей, или Раздраженный Вакх» Василия Майкова, «Душенька» Ипполита Богдановича).

14. Новаторские принципы поэтического мышления в творчестве Гавриила Державина: преобразование оды, изображение русской природы и быта, «забавный русский слог», особенности сатирической поэзии.

15. Философские мотивы в лирике Державина: «На смерть князя Мещерского», «Бог», «Водопад» и др. стихотворения.

16. Проблематика и художественное своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву» Александра Радищева. Ода «Вольность» в структуре книги. А.П. Скафтымов о стиле «Путешествия».

17. Сатирические журналы Ивана Крылова. Анализ «восточной повести» «Кайб».

18. Принципы сентименталистской эстетики и поэтики в творчестве Николая Карамзина. «Что нужно автору?» как статья-манифест. «Письма русского путешественника», их литературное и историко-культурное значение.

19. Поэтика карамзинской повести: общая характеристика и анализ двух повестей по выбору.

20. Карамзин-художник в «Истории государства российского».

21. Отличительные черты литературной жизни первых десятилетий 19 века: литературные общества, журналы, альманахи; содержание и формы литературной полемики. Смена и взаимодействие направлений в литературе этого периода.

22. Лирика Василия Жуковского: темы, жанры, образный строй. Стихотворение «Невыразимое» как творческий манифест поэта.

23. Жанр баллады в творчестве Жуковского. Споры о балладе и проблема народности в литературе 1810-1820-х гг. Василий Жуковский и Павел Катенин.

24. Лирика Константина Батюшкова. Жанр дружеского послания в творчестве поэта. Эволюция лирики Батюшкова.

25. Общее и различное, индивидуально-творческое в ранней романтической лирике: Жуковский и Батюшков. Свообразие элегического жанра в творчестве поэтов.

26. Басни Ивана Крылова как выражение реалистических тенденций в литературном развитии первой четверти 19 в. Поэтика крыловской басни. Крылов и русские баснописцы 18 в. (Александр Сумароков, Иван Хемницер, Иван Дмитриев).

27. Лирический герой и стиль поэзии Дениса Давыдова.

28. Гражданский пафос, жанрово-стилевые особенности, лирический герой поэзии декабристов. Анализ (по выбору) стихотворений Владимира Раевского, Фёдора Глинки, Вильгельма Кюхельбекера, Александра Бестужева, Александра Одоевского.

29. Поэзия Кондратия Рылеева: ведущие мотивы, жанровый состав, черты стиля.

30. Романтическая поэма в творчестве Рылеева: «Войнаровский» - композиция, принципы создания характера, специфика романтического конфликта, соотносённость судеб героя и автора. Спор Истории и Поэзии в «Войнаровском».

31. Жизненный и творческий путь Александра Грибоедова. Драматургические опыты писателя (от ранних светских комедий - к неосуществлённым трагедийным замыслам 1820-х гг.) в их соотносённости с «Горем от ума».

32. «Горе от ума»: конфликт и сюжет пьесы, её жанровое своеобразие (взаимодействие комического и трагического), система действующих лиц. Конкретно-историческое и вечное в содержании комедии. А. Пушкин и И. Гончаров о грибоедовской пьесе.

### **Раздел 3. Литература первой трети XIX века**

1. Пушкин в духовной культуре XIX–XXI веков.

2. Личность Пушкина по мемуарам и переписке.

3. Лицейский и петербургский периоды творчества Пушкина (1813-1817; 1817-1820). «Руслан и Людмила»: автор и его герои, полемика в тексте.

4. Южный период творчества Пушкина (1820–1824). Лирика. Романтические поэмы. Пленник и Алеко – сравнительный анализ. Кризис 1823 г.

5. Творчество Пушкина в период михайловской ссылки. Принцип «шекспиризации» характеров в трагедии «Борис Годунов». Григорий Отрепьев – Дмитрий Самозванец. Василий Шуйский, Борис Годунов.
6. «Борис Годунов». Народ и бояре в развитии сценического действия.
7. «Евгений Онегин». Автор и его герои: Онегин, Ленский, Татьяна. «Комментарий» Ю.М. Лотмана к роману.
8. Природа в романе Пушкина «Евгений Онегин» (конкретный анализ текста).
9. Полемическое содержание, лирические отступления в «Евгении Онегине», «Домике в Коломне», «Езерском».
10. «Полтава». Сюжетно-композиционное построение. Историческое и частное в содержании поэмы.
11. «Маленькие трагедии». Философское содержание. Поэтика. Анализ одной из «маленьких трагедий».
12. «Медный Всадник». Нравственно-философский смысл «петербургской повести» и ее историко-литературное значение.
13. Проза Пушкина. «Повести Белкина». Антиромантические элементы. Система повествователей. Эпиграфы.
14. «Станционный смотритель» и «Гробовщик» в цикле «Повестей Белкина». Социальные и психологические аспекты изображения.
15. «Пиковая дама». Историко-философское содержание. Тип личности главного героя. Германн и Лизавета Ивановна.
16. «Капитанская дочка». Сюжет. Герои. Значение эпиграфов. Проблема чести и долга в судьбе человека и государства.
17. Пушкинские произведения в оперном искусстве («Евгений Онегин», «Пиковая дама» П.И. Чайковского).
18. Пушкин – журналист. Отклик на эпизоды журнальных споров в поэтических текстах и прямой полемике.
19. Биография и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Концепция личности и ее художественное воплощение в период 1837–1841 годов (поэзия, проза; автор и его герои).
20. Тема современного поколения в поэзии Лермонтова («Дума», «Бородино», «Поэт», «Не верь себе», «Как часто, пестрою толпою окружен» и др.).
21. Стихотворение Лермонтова «Журналист, читатель и писатель». Целостный анализ лирического текста.
22. Любовная лирика в творчестве Лермонтова. Жанровое своеобразие. Статья Белинского «Стихотворения М. Лермонтова».
23. Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина и Лермонтова. Диалогическая структура стихотворений, предмет полемики, программность.
24. «Демон», «Сказка для детей» в контексте лермонтовского творчества.
25. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Романтический и народный герой в сюжете и стиле.
26. «Мцыри». Сюжет, герой, жанр.
27. Статьи о драматургии Лермонтова в «Лермонтовской энциклопедии».
28. «Герой нашего времени». «Бэла». «Максим Максимыч». Печорин и Грушницкий. Сюжет. Герои. Система повествователей.
29. «Фаталист» в составе романа «Герой нашего времени». Нравственно-философская концепция.
30. Алексей Васильевич Кольцов. Биография, обзор творчества. Белинский о Кольцове.
31. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя: своеобразие романтического изображения.
32. «Миргород». Структура цикла. Анализ одной из повестей.

33. «Тарас Бульба». Героическое время в повести. Соединение эпических и романских жанровых принципов. Особенности повествования.

34. «Петербургские повести». Темы искусства, «маленького человека». Гротеск и фантастика в повести «Нос».

35. «Ревизор». Сюжет, конфликт, финал. Драматургические принципы Гоголя (статья «Театральный разъезд»). Хлестаков и хлестаковщина.

36. «Мертвые души» Гоголя: смысл названия, жанр, сюжет, композиция. Система персонажей. Образ автора.

#### **Раздел 4. Литература 1840–1860-х гг.**

1. Сороковые годы в русской истории и культуре. Лица, проблемы, издания. Славянофилы и западники, их злободневные и вневременные дискуссии.

2. Натуральная школа как новая ступень в развитии русского реализма 1840-х годов. Издания натуральной школы. «Физиология Петербурга», «Петербургский сборник». Жанр физиологического очерка. Герои, принципы художественной типизации. В.Г.Белинский – теоретик натуральной школы («Взгляд на русскую литературу 1847 года»).

3. Повесть А.И. Герцена «Доктор Крупов» как произведение натуральной школы. Объекты сатирического изображения. Формы сатиры. Образ героя-рассказчика. Значение биографии.

4. Повесть А.И. Герцена «Сорока-воровка» как произведение натуральной школы. Особенности композиции. Роль теоретического спора в раскрытии трагедии Анеты. Образ героя-рассказчика.

5. «Былое и думы» А.И.Герцена (одна из частей – по выбору). Жанр книги, способы обобщения, изображение «истории в человеке». Мастерство литературного портрета.

6. Книга путевых очерков Гончарова «Фрегат Паллада».

7. Традиции жанра путешествий и новаторство. Россия и западный мир. Образ путешественника.

8. Роман И.А.Гончарова «Обыкновенная история» как произведение натуральной школы. Противопоставление двух жизненных укладов и двух мировоззрений. Тема «утраченных иллюзий». Смысл финала. Психологическое мастерство Гончарова. В.Г.Белинский о романе.

9. Роман И.А.Гончарова «Обломов». Главный герой в системе образов романа (Штольц, Ольга, Пшеницына, Захар, эпизодические персонажи). Значение главы «Сон Обломова». Финал. Н.А.Добролюбов о типе Обломова как «лишнего человека» в русской литературе. Различие точек зрения критика и писателя. А.В. Дружинин о романе.\

10. Роман И.А.Гончарова «Обрыв». Тема преемственной связи и столкновения поколений. Новые люди в романе (Вера, Волохов, Тушин). Значение образа Бабушки. Психологический анализ писателя (портрет, интерьер, пейзаж).

11. Повести И.С.Тургенева («Ася», «Первая любовь», «Песнь торжествующей любви», другие - по выбору). Особенности поэтики. Злободневное и вечное в повестях. Н.Г.Чернышевский о Тургеневе («Русский человек на rendez-vous»).

12. Роман И.С.Тургенева «Рудин». Тип «лишнего человека». Новое в его изображении. Система образов. Лирический пласт в романе. «Тургеневская девушка». Значение финала и эпилогов.

13. Идея необходимости появления «сознательно-героических натур» и приемы ее художественного воплощения в романе И.С.Тургенева «Накануне». Соотнесенность героев романа с образами Гамлета и Дон-Кихота (И.С.Тургенев «Гамлет и Дон-Кихот»).

14. «Дворянское гнездо» И.С.Тургенева как социально-философский роман. Злободневный, национальный, общечеловеческий смысл нравственной идеи долга. Способы изображения героев (психологический анализ, пейзаж, вещный мир). Значение образа Лемма.

15. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети» в толковании Д.И. Писарева («Базаров», «Реалисты») и Н.Н.Страхова («Отцы и дети г.Тургенева»). Общее и полемическое в осмыслении характеров, конфликта, мастерства автора, проблем современной культуры.

16. «Дым» как «роман в новом роде» в творчестве И.С.Тургенева. Сатирические образы и приемы их создания. Новый герой (Литвинов) и героиня (Ирина). Способы психологического анализа. Роль Потугина в композиции романа

18.«Записки охотника» Тургенева. Проблематика и поэтика. Характеры и обстоятельства. Роль пейзажа. Образ повествователя. Анализ одного рассказа – по выбору.

19. Шестидесятые годы в русской культуре. Лица, проблемы, издания. «Отцы» и «дети», их злободневные и вневременные дискуссии: об искусстве, о «новых людях», эмансипации. Новое в изображении народа. (Статьи Н. Г. Чернышевского «Русский человек на rendez-vous», «Не начало ли перемены?», Добролюбова «Что такое обломовщина?»).

20. Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?». Особенности жанра. Сюжет. Старый мир и новые люди, способы их изображения. Новые люди и теория «разумного эгоизма». Образ Веры Павловны в идейном содержании произведения.

21. Образ Рахметова в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?». Роль эзоповского иносказания. Образ автора, «читательницы», «проницательного читателя». Журнальное начало произведения.

22.Роль авторских отступлений в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?». Аллегорические и фантастические образы.

23.Жизнь и деятельность Н.Г.Чернышевского (труды Е.И.Покусаева, А.П. Скафтымова, А.А.Демченко, - по выбору).

24.«Н.Г.Чернышевский в воспоминаниях современников». Специфика и значение мемуаров для понимания личности и творчества писателя.

25.Эволюция раннего творчества Островского. От «Свои люди – сочтемся» к «славянофильским» пьесам («Бедная невеста», «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется», - по выбору). Гоголевское наследие. Традиции «натуральной школы». А.П.Скафтымов о драматургии Островского («Белинский и драматургия Островского»).

26.«Гроза» как вершина творчества Островского 1850-х гг.. Пьеса в критике (Н.А.Добролюбов «Темное царство», «Луч света в темном царстве»).

27.«Бесприданница» как вершина творчества Островского 1860-х гг.. Мастерство психологического анализа в драме.

29.Сатирические пьесы 1860-х гг.. («Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты» - по выбору)..

30.Новое в драматургии Островского 1870-80-х гг. («Снегурочка», «Лес», «Таланты и поклонники», «Волки и овцы», «Без вины виноватые» – по выбору»). Тема буржуазного хищничества. Положительный идеал драматурга. Искусство развертывания сюжета.

#### **Раздел 5. Литература последней трети XIX века (1870-1890-е годы)**

1. Развитие реализма в русской литературе последней трети XIX века. Жанровые разновидности романа. Трансформация жанра. Тенденции развития прозы, лирики и драматургии.

2. Философия природы и философия истории в лирике Тютчева.

3. Мир природы в лирике Фета.

4. Любовная лирика Тютчева и Некрасова.

5. Лирика Некрасова. Основные темы и мотивы. Лирический герой. Поэтическое многоголосье.

6. Стихотворение Некрасова «Рыцарь на час»: лирический герой и его типологические черты. Мотивная ткань стихотворения и его поэтика.

7. Поэма Некрасова «Саша». Образ главной героини. Тип «лишнего человека». Средства поэтической выразительности.
8. Народные характеры в поэмах Некрасова «Коробейники» и «Мороз, Красный нос».
9. Поэмы Некрасова 1870-х годов («Дедушка», «Русские женщины», «Современники» – по выбору). Пафос, жанрово-композиционные особенности, способы изображения характеров.
10. Народные типы в поэме Некрасова «Кому жить хорошо?» Роль фольклора в произведении.
11. Творчество Достоевского 1840-х годов. Роман «Бедные люди». Новаторство в изображении «маленького человека».
12. Творчество Достоевского 1840-х годов. Идея «сентиментального романа». «Белые ночи», образ одинокого мечтателя.
13. «Маленький человек» в повести Достоевского «Двойник». «Светлая идея» двойничества.
14. Достоевский. «Село Степанчиково и его обитатели» (1859). Сюжет, жанр, система персонажей.
15. Достоевский. «Записки из мёртвого дома». Проблема преступления, тема народа, человек и среда в «Записках...».
16. Достоевский. «Преступление и наказание» как социально-философский роман. Раскольников, Соня и другие в контексте романа. Психологизм Достоевского.
17. Роман Достоевского о «положительно прекрасном» человеке. Статья А.П. Скафтымова «Тематическая композиция романа Достоевского «Идиот».
18. Проблематика и система образов в романе Достоевского «Бесы». Сатира и трагедия в романе, его современное звучание.
19. «Братья Карамазовы» как итог творческих исканий Достоевского. Социально-нравственная сущность карамазовщины и гуманистический идеал писателя.
20. Полифонизм как повествовательный принцип Достоевского в трактовке М. Бахтина.
21. «Губернские очерки» Салтыкова-Щедрина. Жанр, проблематика, образный мир, особенности сатирического письма.
22. Способы сатирической типизации в «Помпадурках и помпадуршах» Салтыкова-Щедрина.
23. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина как сатирический роман. Сюжетно-образная структура, роль гротеска и значение финала.
24. «Господа Головлёвы» Салтыкова-Щедрина как социально-психологический роман. Три поколения в романе. Арина Петровна и Иудушка. «Обманное слово» в романе. Значение финала.
25. Сказки Салтыкова-Щедрина. Темы, герои, сюжеты, приёмы сатирической поэтики (тексты – по выбору).
26. Отечественное щедриноведение: имена, жанры исследовательских трудов, концептуальное прочтение художественных откровений сатирика.
27. Нравственно-философская концепция трилогии Л. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Формирование метода «диалектики души» в творчестве писателя.
28. «Севастопольские рассказы» Л. Толстого. Трактовка героического, психологизм, метод «диалектики души». Статья А.П. Скафтымова «Идеи и формы в творчестве Л. Толстого».
29. Повесть Л. Толстого «Казачьи дети». Прощание с романтизмом, новое в изображении «естественного» и светского человека, тема природы в повести.
30. Отражение нравственно-философских исканий Л. Толстого в «Войне и мире». Метод «диалектики души» в романе.

31. «Мысль семейная» в романе Л. Толстого «Война и мир». Семья Ростовых в Отечественной войне 1812 года.
32. Философия истории в «Войне и мире». Образы Кутузова и Наполеона. Статья А.П. Скафтымова «Образ Кутузова и философия истории в романе Л. Толстого «Война и мир».
33. Жанровое своеобразие «Войны и мира» Л. Толстого.
34. Духовный кризис Л. Толстого в 1870-е годы. Жизненная драма Анны Карениной в одноимённом романе. «Мысль семейная» в романе.
35. Проблематика и поэтика повести Л. Толстого «Смерть Ивана Ильича».
36. Роман Л. Толстого «Воскресение». Социально-нравственная проблематика произведения, мастерство в раскрытии характеров.
37. Повесть Л. Толстого «Хаджи-Мурат». Два абсолютизма, нравственное содержание главного героя. Природа и человек в повести, поэтика произведения.
38. Лесков о праведниках и талантах русского человека («Запечатленный ангел», «Очарованный странник», «Несмертельный Голован», «Левша» – по выбору). Лесковский сказ.
39. Народная жизнь в изображении В.Г. Короленко, образы правдокателей и мечтателей («Соколинец», «Убивец», «Река играет», «Лес шумит» – по выбору).
40. Жанр рассказа в творчестве Чехова 1880-х годов. Принципы типизации, рассказчик и герой («Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Мелюзга», «Хамелеон» и др.).
41. Природа, герои и автор в повести А.П. Чехова «Степь». Лиро-эпическое начало повествования.
42. Чеховская трилогия («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»): проблемно-тематическое содержание, образный ряд, структурные особенности, авторский идеал.
43. Повести Чехова о человеческой судьбе, их социально-исторический и нравственно-философский смысл («Скучная история», «Дуэль», «Дом с мезонином» и др. - по выбору).
44. Народная Россия в понимании Чехова («Мужики», «Случай из практики», «В овраге»). Поэтика произведений.
45. Проблема нравственного выбора у Чехова («Дама с собачкой», «Архиерей» и др.). Принципы композиции и сюжетосложения, приёмы обрисовки характеров.
46. Время и пространство, текущее и вечное в рассказе А.П. Чехова «Студент».
47. Драматургическое новаторство Чехова. А.П. Скафтымов об особенностях чеховской драматургии (статья «К вопросу о принципах построения пьес Чехова»).
48. «Вишнёвый сад» Чехова. Система образов, природа драматического конфликта, характер диалога и «подводное течение» в пьесе. Статья А.П. Скафтымова «О единстве формы и содержания в пьесе Чехова “Вишнёвый сад”».
49. Пьеса Чехова «Чайка». Драматическое сложение жизни, тема призвания и счастья в пьесе.
50. А.П. Скафтымов в работе над статьями о «Чайке».

#### **Раздел 6. Литература Серебряного века**

1. Современные проблемы изучения русской литературы Серебряного века.
2. Своеобразие толстовской эпики конца XIX – начала XX в. (произведения по выбору)
3. Драма личности в пьесе Л. Толстого «Живой труп».
4. Чеховские драмы и комедии: специфика драматургической поэтики (произведения по выбору)
5. Чеховская проза рубежа веков: герои, повествование, авторская позиция.
6. Автор и герои в прозе В.Г. Короленко конца XIX – начала XX в. (произведения по выбору)

7. Творчество В. Короленко периода революции и гражданской войны.
8. И. Бунин-поэт: природа лирической изобразительности и выразительности.
9. Проза И.Бунина: проблематика и поэтика (произведения по выбору).
10. Специфика русского национального характера в изображении И.Бунина: повести «Деревня». «Суходол».
11. Творчество И.Бунина 1920 – 1940-х годов (произведения по выбору).
12. Концепция личности в прозе А.И.Куприна (произведения по выбору)
13. «Смысл любви» в творчестве А.И.Куприна (произведения по выбору).
14. Проза А.И.Куприна периода эмиграции (произведения по выбору).
15. Очерки и рассказы М.Горького конца XIX века: типы героев и формы повествования (произведения по выбору).
16. Повести М.Горького конца XIX – начала XX в.: проблемы, образы, жанровая поэтика (произведения по выбору).
17. Драматургия М.Горького начала XX в.: конфликты, характеры, авторская позиция (произведения по выбору).
18. Проза М.Горького 1910-х годов: проблематика, жанрово-стилевые особенности (произведения по выбору).
19. Творчество М.Горького советского периода (произведения по выбору).
20. Своеобразие художественного мышления Л.Андреева (произведения по выбору).
21. Проза Л.Андреева: художественное выражение мира, человека, авторской позиции (произведения по выбору).
22. Драматургия Л.Андреева: формы, коллизии, действующие лица (произведения по выбору).
23. Русский неореализм начала XX века (имена и произведения по выбору).
24. Проза Б.К.Зайцева начала XX в.: «тип писания» и тип героя (произведения по выбору).
25. Творчество Б.Зайцева в эмиграции (произведения по выбору).
26. Проза И.С.Шмелёва начала XX в.: поиск «скрытого смысла творящейся жизни» (произведения по выбору).
27. Творчество И.Шмелёва в эмиграции (произведения по выбору).
28. Проза А.М.Ремизова начала XX в.: концепция мира и человека (произведения по выбору)
29. Творчество А.Ремизова периода эмиграции (произведения по выбору).
30. Философско-эстетические основы и художественная практика русского символизма (имена и произведения по выбору).
31. В.С.Соловьёв и русский символизм.
32. Д.С.Мережковский – основоположник русского символизма (произведения по выбору).
33. Ф.Сологуб – поэт-символист.
34. «Мелкий бес» Ф.Сологуба: авторская концепция мира и человека.
35. Поэзия К.Д.Бальмонта: «книги символов» и «лирика современной души».
36. Творческий путь В.Брюсова.
37. «Огненный ангел» В.Брюсова: форма повествования и концепция личности.
38. Символизм А.Белого: теория и практики.
39. «Петербург» А.Белого: тип символистского романа, проблемы, образы, мотивы.
40. А.Блок – символист: своеобразие художественного мышления, философский и биографический подтекст.
41. «Роман в стихах» А.Блока: образ лирического героя и структура трилогии.
42. Первая книга трилогии А.Блока: композиция, образы.
43. Вторая книга трилогии А.Блока: человек на перепутьях стихий.
44. Третья книга трилогии А.Блока: циклы, образы, мотивы.



45. Стихи о России А.Блока: цикл «Родина», «На поле Куликовом» и др.
46. Творчество А.Блока периода революции и гражданской войны («Двенадцать» и др.).
47. «Наследие символизма и акмеизма»: теория и художественная практика поэтов-акмеистов.
48. Поэзия Н.Гумилёва: слово, образы, мифы.
49. Лирика А.Ахматовой 1910-х гг.: книги, образ героини, своеобразие поэтики.
50. Поэзия А.Ахматовой советской эпохи: «бег времени» и образ лирической героини.
51. Человек и мир в раннем творчестве О.Мандельштама («Утро акмеизма», «Камень»).
52. Творчество О.Мандельштама 1920-1930х гг.: темы поэта и века, свободы и культуры.
53. История, теория и практика русского футуризма.
54. Творения В.Хлебникова: мировоззрение и поэтика.
55. Поэтическая концепция В.Маяковского-футуриста («Простое как мычание» и др.)
56. Творчество В.Маяковского 1920-х годов (произведения по выбору).
57. Поэтический путь И.Северянина (произведения по выбору).
58. Новокрестьянская литература начала XX века: идеи, образы, стиль (имена и произведения по выбору).
59. Поэтическая судьба Н.Клюева (произведения по выбору).
60. Творчество С.Клычкова: «чертухинский миф» (произведения по выбору).
61. Лирика С.Есенина: лирический герой и время (произведения по выбору).
62. Первая мировая война в русской литературе 1914 -1917 гг. (имена и произведения по выбору).
63. Литература русского зарубежья: первая волна, старшее поколение (имена и произведения по выбору)
64. Классика Серебряного века и современность (имена и произведения по выбору).

#### **Раздел 7. Русская литература XX в.**

1. Актуальные проблемы современного изучения истории русской литературы 1920- начала 1950-х годов.
2. Проблематика сборника «Из глубины», жанрово-стилевые особенности публикаций отдельных авторов.
3. Осмысление революции и судьбы России в творчестве поэтов-символистов. Апокалиптическое начало в поэзии З. Гиппиус, М. Волошина. Проблемы жестокости, насилия, авторская концепция истории, особенности поэтики (произведения по выбору).
4. ОБЭРИУ и «Столбцы» Н. Заболоцкого: проблематика, поэтика. Связь с футуристической традицией. Мотивы абсурда, безумия и др.
5. Поэзия Б. Пастернака 1920-1930-х годов: проблематика и поэтика.
6. Драматургия 1920-1940-х годов (М. Булгаков, Н. Эрдман, Ю. Шварц и др.).
7. Проза 1920-х годов: жанрово-стилевые искания. Общая характеристика. Осмысление новых тенденций в литературно-критических статьях Е. Замятина и О. Мандельштама.
8. Роман Е. Замятина «Мы». Особенности жанра романа-антиутопии. Проблематика и поэтика.
9. Орнаментальная проза 1920-х годов: авторы, стилевое своеобразие (произведения по выбору).
10. Проза Б. Пильняка: проблематика, наследуемые философские и литературные традиции, поиск новых художественных форм («Голый год», «Повесть непогашенной луны», «Красное дерево» – произведения по выбору).

11. «Одесская литературная школа» в литературном процессе 1920-х гг.: имена, произведения, особенности авторской позиции, стилевое своеобразие (произведения по выбору).

12. «Конармия» И. Бабеля: проблематика, особенности авторской позиции, жанрово-стилевое своеобразие.

13. Нравственно-философская проблематика и поэтика романа Ю. Олеши «Зависть».

14. «Белая гвардия» М. Булгакова: тема революции и гражданской войны, философия человека и истории, поэтика романного повествования.

15. Сатира М. Булгакова 1920-х гг.: проблематика, роль фантастики, гротеска, театрално-карнавальная образности; наследуемые традиции.

16. «Бег» М. Булгакова: герои, конфликты, драматургическое новаторство.

17. Тема судьбы художника в творчестве М. Булгакова («Записки на манжетах», «Записки покойника», «Последние дни. Александр Пушкин», «Жизнь господина де Мольера», «Мастер и Маргарита» – произведения по выбору).

18. Нравственно-философская проблематика и жанровая новизна романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Споры о романе в современном литературоведении.

19. Творчество М. Зощенко (рассказы, «Сентиментальные повести» – произведения по выбору). Герои, особенности авторской позиции, поэтика сказа, наследуемые традиции.

20. Сатира 1920-х гг.: имена, произведения, жанрово-стилевые тенденции, наследуемые традиции (авторы и произведения по выбору).

21. Этическая и философская проблематика прозы А. Платонова. Типы героев, особенности сюжетосложения, язык (произведения по выбору).

22. Постигание Русской Утопии в творчестве А. Платонова («Чевенгур», «Котлован» – по выбору). Поэтика повествования, проблема авторской позиции.

23. «Тихий Дон» М. Шолохова: художественное видение мира, философия человека и истории, жанровое своеобразие.

24. Историческая проза 1920-1940-х гг.: проблематика, особенности художественного историзма, жанрово-стилевые искания (М. Алданов, Ю. Тынянов, А. Толстой – автор по выбору).

25. Социалистический реализм как историко-литературная проблема: доктрина и практика. Жанровая парадигма литературы социалистического реализма, стилевое своеобразие. Споры о соцреализме в отечественном и западном литературоведении. Анализ 1-2-х произведений по выбору.

26. Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» в контексте литературы военных лет. Тема человека на войне. Образ Василия Теркина. Художественное своеобразие поэмы.

27. Литература послевоенного периода: тема возвращения с фронта («Возвращение» А. Платонова, «Дом у дороги» А. Твардовского, «Судьба человека» М. Шолохова – произведения по выбору). Зарождение новых тенденций в осмыслении войны (В. Некрасов «В окопах Сталинграда»). Усиление идеологического давления на литературу и искусство.

28. Лирическое постижение истории в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго»: образы главного героя и времени, авторская концепция истории, философия творчества и ее воплощение в структуре романа. Проза и поэзия.

29. Литература русского зарубежья первой волны эмиграции: гнезда рассеянья, имена, произведения, основные тенденции развития (анализ 1-2-х произведений по выбору).

30. Поэзия М. Цветаевой эмигрантского периода: проблематика, поэтика.

31. Поэзия русского зарубежья 1920-1940-х гг. (В. Ходасевича, Г. Иванова, Б. Поплавского и др. по выбору). Поэтическое мироощущение, особенности художественного стиля, наследуемые традиции.

32. Романистика В. Набокова: эстетическая позиция писателя, поэтика повествования, герои, проблемы (произведения по выбору).

33. Творчество «сатириконовцев» эмигрантского периода (А. Аверченко, Н. Тэффи, Саша Черный).

34. Проза «незамеченного поколения» русского зарубежья (Г. Газданов, Б. Поплавский, и др.)

35. История второй волны эмиграции, имена, произведения. Анализ творчества одного автора по выбору.

#### **Критерии оценки:**

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- не достаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

### **7.2.5 Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)**

1. Основные тенденции развития русской литературы. Литература Киевской Руси (XI-XII вв.): этапы, особенности развития литературного процесса.

2. Специфика древнерусской литературы.

3. Религиозный и исторический характер древнерусской литературы. Специфика средневекового мировосприятия.

4. Публицистичность древнерусской литературы. Рукописная традиция, ее особенности.

5. Литература Киевской Руси. «Слово о полку Игореве»

6. Литература периода феодальной раздробленности (XIII – первой половины XIV вв.).

7. Литература периода объединения Северо-восточной Руси и начала формирования русского централизованного государства (конец XIV – XV вв.).

8. Литература периода укрепления единого централизованного государства (конец XV – XVI вв.). Исторические условия. Особенности литературного развития.

9. Литература формирующейся нации (XVII в.).

10. Становление новой русской литературы в XVIII – первой четверти XIX века: основные закономерности и периодизация.

11. Русский классицизм как литературное направление.

12. Творчество М. Ломоносова.

13. Поэтический строй ломоносовской оды.

14. Поэзия Г.Р. Державина (1 по выбору).

15. Д. Фонвизин – комедиограф.

16. Литературно-общественное движение первой четверти XIX в.

17. Романтизм как литературное направление.

18. Поэзия В.А. Жуковского.

19. Поэзия К.Д. Батюшкова.

20. Басенное творчество И. Крылова.

21. Гусарская лирика Д. Давыдова.

22. Поэты-декабристы

23. Творчество А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума».

24. Пушкин, Лермонтов, Гоголь в литературном процессе первой трети XIX века.
25. А. С. Пушкин: этапы творческого пути.
26. Пушкин-лирик.
27. Жанр поэмы в творчестве Пушкина: эволюция и поэтика.
28. Драматургия Пушкина: «Борис Годунов» и «Маленькие трагедии».
29. Проза Пушкина: от цикла повестей к историческому роману.
30. «Евгений Онегин»: роман в стихах в контексте творчества поэта.
31. Творчество М. Ю. Лермонтова: универсализм художественного мира поэта.
32. Герой Лермонтова: лирика – поэмы – роман.
33. Становление художественного мира Н.В. Гоголя. Повести 1830-х гг.
34. Гоголь-драматург.
35. Поэма «Мёртвые души» и духовная проза Гоголя.
36. «Натуральная школа», ее мировоззренческие и художественные принципы.
37. Литературная, публицистическая и общественная деятельность А.И. Герцена.
38. Творческий путь И.С. Тургенева.
39. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» как отражение настроений в обществе 1850-1860 гг.
40. Творческий путь И.А. Гончарова.
41. Литературное движение 1860-х годов.
42. Влияние эстетических принципов Н.Г. Чернышевского и Н.А. Добролюбова в произведениях писателей-разночинцев (Н.Г. Помяловский, В.А. Слепцов, Ф.М. Решетников).
43. Творчество А.Н. Островского.
44. Лирика Ф. Тютчева.
45. Лирика Н. Некрасова.
46. Лирика А. Фета.
47. Творческий путь Ф. Достоевского. Роман «Преступление и наказание».
48. Творческие открытия Ф. Достоевского 1840-х годов («Бедные люди», «Двойник», «Белые ночи»).
49. Ф. Достоевский в 1860-е годы («Записки из Мёртвого дома», «Записки из подполья»).
50. «Две бездны» в героях Ф. Достоевского (по романам «Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы»).
51. «Война и мир» как кульминационный этап творческих исканий Л. Толстого первого периода.
52. Ранняя и зрелая проза А. Чехова.
53. Романы, повести, рассказы Н. Лескова.
54. Публицистика и проза В. Короленко.
55. Рассказы и повести В. Гаршина.
56. Литература русского модернизма.
57. Русский символизм.
58. История и современные проблемы изучения литературного Серебряного века.
59. Судьбы русского реализма.
60. Неореализм начала XX в.
61. Проза, драматургия символизма.
62. Акмеизм в русской литературе начала XX века.
63. Русский футуризм в литературе и культуре Серебряного века.
64. Новокрестьянская литература.
65. Первая мировая война в литературе.

66. Литература русского зарубежья. Первая волна. Старшее поколение.
67. Литература русского зарубежья. Вторая волна. Младшее поколение.
68. Основные этапы развития русской литературы XX века.
69. М. Горький. «... Любимейший из моих университетов».
70. Творчество Анны Ахматовой.
71. Б. Л. Пастернак: темы, особенности стиля.
72. Развитие поэзии в 50-80-е годы 20 века.
73. Основные этапы развития русской литературы XX века.
74. Основные темы, жанры произведений русской литературы второй половины XX века.
75. Современный литературный процесс: темы, жанры, имена.

#### **Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если вопросы раскрыты, изложены логично, без существенных ошибок, показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, продемонстрировано усвоение ранее изученных вопросов, сформированность компетенций, устойчивость используемых умений и навыков. Допускаются незначительные ошибки;

- оценка «не зачтено» выставляется, если не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов; не сформированы компетенции, умения и навыки.

#### **7.2.6 Балльно-рейтинговая система оценки знаний бакалавров**

Согласно Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

### **Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания**

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка «неудовлетворительно» или «не зачтено». Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса**

### **8.1. Основная литература:**

1. **Руднев, В. Н.** История отечественной литературы: учебное пособие / В. Н. Руднев. - Сочи: РосНОУ, 2015. - 392 с. - ISBN 978-5-89789-095-8. - Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/book/162189/> (дата обращения: 11.07.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. **Серафимова, В. Д.** История русской литературы XX века: учебник / В.Д. Серафимова. - Москва: ИНФРА-М, 2019. - 540 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-005635-7. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1012552> (дата обращения: 17.07.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

3. **Тараносова, Г. Н.** Современная русская литература: учебно-методическое пособие / Г. Н. Тараносова, М. Г. Лелявская. - Москва: ИНФРА-М, 2019. - 210 с. - ISBN 978-5-16-107606-4. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1017351> (дата обращения: 17.07.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

#### 8.2. Дополнительная литература:

1. **Архипова, И. А.** Русская литература XIX в.: практикум / И. И. Архипова, У. Н. Фысина. - Москва: РГУП, 2019. - 141 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1195509> (дата обращения: 26.04.2021). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
2. **Боковели, О. С.** История русской литературы II половины XIX века. Практический курс: учебное пособие / О. С. Боковели, Е. Д. Монгуш. — Кызыл: ТувГУ, 2019. - 71 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/156293> (дата обращения: 26.04.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.
3. **Колядич, Т. М.** Программа по курсу русской литературы XX века: Воспоминания писателей. История развития. Жанровая специфика: программно-методический комплекс / Т.М. Колядич. - Москва: Прометей, 2001. - 28 с.- ISBN 978-5-16-013006-4. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/331976> (дата обращения: 17.07.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
4. **Обернихина, Г. А.** Уроки поэзии: Поэтические шедевры русских поэтов XVIII - XIX вв.: учебное пособие / Г. А. Обернихина, В. А. Обернихин; под редакцией Г. А. Обернихиной - Москва: ИНФРА-М, 2012. - 464 с. - ISBN 978-5-16-004784-3. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/234361> (дата обращения: 17.07.2020). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
5. **Харитонов, З. Г.** История русской литературы XIX–XX веков: учебное пособие / З. Г. Харитонов. - Казань: КФУ, 2018. - 136 с. - ISBN 978-5-00019-949-7. - URL: <https://e.lanbook.com/book/130540> (дата обращения: 26.04.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.

### 9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	Реферат: Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Самостоятельная	Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа.

работа	Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

## 10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

### 10.1 Общесистемные требования

*Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»*

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

*Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)*

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2023/2024 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 915 ЭБС ООО «Знаниум» от 12 мая 2023 г.	с 12.05.2023 г. по 12.05.2024 г.
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2023/2024 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.). Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: <a href="https://kchgu.ru/biblioteka">https://kchgu.ru/biblioteka</a> - <a href="https://kchgu.ru/biblioteka">kchgu/</a>	Бессрочный
2023/2024 учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - <a href="https://www.elibrary.ru">https://www.elibrary.ru</a> . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a> . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно. Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – <a href="https://polpred.com">https://polpred.com</a> . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочно

### 10.2 Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду. Университета.

Занятия проводятся в аудитории 203.

369200, Карачаево- Черкесская	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций,
-------------------------------------	---



<p>Республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус №4, ауд. 203</p>	<p>текущего контроля и промежуточной аттестации. <i>Специализированная мебель:</i> столы ученические, стулья, доска меловая. <i>Технические средства обучения:</i> Мультимедийный комплекс: Интерактивная доска, ноутбук с подключением к сети «Интернет», звуковые колонки. Учебно-наглядные пособия (в электронном виде). <i>Лицензионное программное обеспечение:</i> – Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная – Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная – ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная – Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная – Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная – Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 1CI2-230131-040105-990-2679), с 25.01.2023 г. по 03.03.2025 г</p>
---	--

### ***10.3 Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения***

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
4. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 1CI2-230131-040105-990-2679), с 25.01.2023 г. по 03.03.2025 г
5. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
6. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

### ***10.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы***

#### ***Современные профессиональные базы данных***

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir  
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

#### ***Информационные справочные системы***

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru>.
5. Информационная система «Информо».

## **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280\*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2. Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеокомплекты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

## 12. Лист регистрации изменений

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений
<p>Переутверждена ОП ВО. Обновлены РПД, РПП, программы ГИА, календарный график учебного процесса. Обновлены договоры:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. На антивирус Касперского (Договор №56/2023 от 25 января 2023 г.). Действует до 03.03.2025 г.</li><li>2. Договор № 915 ЭБС ООО «Знаниум» от 12.05.2023 г. Действует до 15.05.2024 г.</li></ol>		<p>Решение ученого совета КЧГУ от 29.06.2023г., протокол № 8</p>	<p>29.06.2023 г.</p>